

IHME-tehtävät 2017

IHME-teos The Black Charismatic

5.4.
ELOKUVA
Finnkino
Tennis-
palatsi

6.4.
KONSERTTI
Temppeli-
aukion
kirkko

Avoinna ma-la
10-18

Huomioi
uusi paikka!

Varaa paikkasi:
ihmefestival.fi

6.-29.4.
VIDEOINSTALLAATIO
Pelastusarmeijan
Temppeli

7.-8.4.
PUHE- JA
ELOKUVAOHJELMA
Kulttuuriareena
Gloria

Sisällys

3 Johdanto / Opettajalle

IHME-tehtävät

5 **Tehtävä 1:** MUSIIKKIA MAALATEN

7 **Tehtävä 2:** (PYHÄ) TILA

9 **Tehtävä 3:** TILAN HALTUUNOTTO

11 **Tehtävä 4:** TILAN KOKEMUS: VIDEORUNO

13 **Tehtävä 5:** IHMISEN OIKEUS TULLA KUULLA KUULLUKSI JA NÄHDYKSI

JOHDANTO

Tehtävät on toteuttanut kuvataiteen lehtori ja kuvataiteilija **Pasi Kirkkopelto**.

Tehtävät etenevät nopeimmasta enemmän aikaa vieviin, vaativampiin tehtäviin. Jokaisen tehtävän kohdalla on pyritty siihen, että niitä pystyy muokkaamaan ja käsittelemään luokkatason, ryhmän ja käytettävissä olevan ajan mukaan. Aineistoa voi soveltaa myös IHME-teoksen ulkopuolella. Tehtävissä on huomioitu laaja-alainen osaaminen ja aihekokonaisuudet sekä mahdollisuus oppiainerajat ylittävään temaattiseen työskentelyyn. Kaikkiin tilaan liittyviin tehtäviin on hyvä varautua monipuolisin dokumentointivälinein.

IHME-teos 2017

IHME-tehtävien keskiössä on vuoden 2017 IHME-teos *The Black Charismatic*, jonka ovat tehneet taiteilija **Theaster Gates** ja hänen **The Black Monks of Mississippi** -kokoonpanonsa. Tehtävät ammentavat niin ikään chicagolais-taiteilijan aiemman tuotannon teemoista. Vartavasten IHME-festivaalille suunniteltu teos jakaantuu moneksi: videoinstallaatioksi, elokuvaksi sekä konsertiksi. Lue lisää: www.ihmefestival.fi/ohjelma/ihme-teos



Theaster Gates (toinen vasemmalta) ja The Black Monks of Mississippi. Kuva: Veikko Somerpuro

Teosvierailut

Videoinstallaatio on koettavissa 6.–29.4. päivittäin (ei sunnuntaisin) klo 10–18. Näyttelytilana toimii Helsingissä sijaitseva Pelastusarmeijan Temppleri (Uudenmaankatu 40 sisäpiha)

www.pelastusarmeija.fi/pelastusarmeija/tilavuokrat/temppleri.

Videoinstallaatioon voi tutustua opastetulla vierailulla tai itsenäisesti.

Yläkoulu- ja lukioryhmille on varattu omia vierailuajankohtia klo 10, 13 ja 14 seuraaville päivämäärille: ma–to 10.–13.4., ti–pe 18.–21.4. ja ma–pe 24.–28.4. Ajat varataan kulttuurituottajalta paivi.matala@ihmefestival.fi tai soittamalla +358 45 2350080 ma–pe 6.–31.3. klo 9–12. Teosvierailut ja muu festivaaliohjelma on maksutonta. Lisätietoja elokuva- ja konserttavierailuista löytyy www.ihmefestival.fi/aikataulu/ihme-teos/



Pelastusarmeijan Temppleri toimii The Black Charismatic -videoinstallaation esityspaikkana.
Kuva: Veikko Somerpuro

Palautetta IHME-tehtävistä, kouluohjelmasta sekä koko festivaalista otetaan mielellään vastaan! Anna palautteesi festivaalin verkkosivuilla tai sähköpostitse: kulttuurituottaja, paivi.matala@ihmefestival.fi

Seuraa meitä:

ihmefestival.fi



#ihme2017



Pohjois-Tapiolan koulun 7. luokka toteutti Musiikkia maalaten -tehtävää Matana Roberts'in musiikin pohjalta. Kuva: Pasi Kirkkopelto

TEHTÄVÄ 1

MUSIIKKIA MAALATEN

Tekniikka: piirustus, maalaus, sekatekniikka

Teemat: aistit, synestesia, improvisaatio, tunne, kansantaide, ITE-taide

Kuvataiteen tavoitteet ja sisällöt (PK): T1–T3; T4–T6; T8–T9 / S2, S3

Laaja-alainen osaaminen (PK): L1, L2

Aihekokonaisuudet (LU): A3, A4

Lukion kuvataiteen kurssit: KU1, KU4

Theaster Gates and The Black Monks of Mississippi on aiemmin toteuttanut IHME-teosta muistuttavan improvisoidun konsertin afrikkalaisamerikkalaisen Thornton Dialin elämän ja taiteen inspiroimana. **Thornton Dial** (1928–2006) oli itseoppinut taiteilija Alabamasta, muutaman mailin päässä Mississippijoelta. Hänet tunnetaan suurikokoisista reliefimäisistä sekatekniikkatöistä, jotka koostuvat löytötavarasta, kankaista ja maalista. Dialin maalaukset, kollaasit ja assemblage-teokset ovat saaneet inspiraationsa mustan etelän rikkaasta esteettisestä perinteestä. Tyyllillisesti ne lähenevät abstraktia ekspressionismia. Thornton Dialin taidetta voidaan kutsua outsider artiksi tai Suomessa myös ITE-taiteeksi.

Outsider artia tai ITE-taidetta on määritelty mm. näin: “Virallisen taidemaailman ulkopuolisista taidesuuntauksista käytetään useita nimiä kansainvä-

lisissä yhteyksissä. Nimityksistä yleisin on Outsider Art eli outsider-taide. Myös seuraavia, ITE-taidetta lähellä olevia suuntausten nimiä käytetään: Folk Art tai Contemporary Folk Art, Self-taught Art, Art brut tai Raw Art. Useat käsitteet kuvaavat virallisen kulttuurin ”ulkopuolisuutta”. Näiden termien määritelmät vaihtelevat ja jotkut niistä sekoittuvat toisiinsa. (<https://goo.gl/uSyWd2>)

TEHTÄVÄ: MAALAUUS TAI PIIRUSTUS VAPAAVALINTAISILLA TEKNIIKALLA MUSIIKIN POHJALTA. KOKO A3+

Keskustelukysymyksiä:

- Aistit ja niiden välittämät mielikuvat – kuinka niitä voi käyttää visuaalisen taiteen lähtökohtana?
- Synestesia-ilmion käsittely on toteutuksen kannalta hyvin hyödyllistä (esim. Vasili Kandinsky)
- Ennen tai jälkeen työskentelyn: Kumpi on tehtävän kannalta luonnollisempaa – esittävä vai abstrakti ilmaisu?

Toimintaohje:

- Tutustukaa Thornton Dialin taiteeseen ja kuunnelkaa sen jälkeen The Black Monks of Mississippin improvisoitu konsertti (linkit alla).
- Pohtikaa esityksen ja Thornton Dialin taiteen välisiä yhteyksiä. Erityistä huomiota voi kiinnittää kollaasitekniikan ja kierrätysmateriaalin kanssa työskentelyn ja musiikillisen improvisaation yhtäläisyyksiin.
- Tehtävää varten voi valita mitä tahansa (mutta mielellään) instrumentaalimusiikkia.
- Jos halutaan pysyä afrikkalaisamerikkalaisessa perinteessä, voi musiikki olla The Black Monks of Mississippin musiikkia, Matana Robertsin jazzia tai vanhaa bluesia Alan Lomaxin arkistosta.
- Tutustuminen IHME-teokseen paikan päällä on mahdollista sekä ennen että jälkeen työskentelyn.

Linkit:

Thornton Dialista: <https://goo.gl/2FJtxu>

Theater Gatesin luento Thornton Dialin taiteen pohjalta:

<https://goo.gl/FvGRSQ>

Theater Gates and the Black Monks of Mississippi: <https://goo.gl/Fuy3li>

Matana Roberts: COIN COIN Chapter One: Gens De Couleur Libres (Full Album): <https://goo.gl/obJxFm>

Alan Lomax -arkisto: <https://goo.gl/mfMwgV>, <https://goo.gl/hqN6m>

Association of cultural equity äänitearkisto: <https://goo.gl/fgQ2J>

TEHTÄVÄ 2: (PYHÄ) TILA

Tekniikka: kolmiulotteinen rakentelu

Teemat: tilan kokemus, rakennustaide/arkkitehtuuri, taidehistoria, hengellisyys, pyhän kokemus

Kuvataiteen tavoitteet ja sisällöt (PK): T1-T3; T7-T9, T10-T11 / S2, S3

Laaja-alainen osaaminen (PK): L1, L2, L4

Aihekokonaisuudet (LU): A2, A4, A6

Lukion kuvataiteen kurssit: KU2

Theaster Gates and The Black Monks of Mississippi -ryhmän musiikillinen tausta on osin hengellinen. Afrikkalaisamerikkalaisen musiikin historia ja kehitys on liittynyt vahvasti jumalanpalveluksiin ja kirkkorakennuksiin. IHME-teos on saanut inspiraationsa samalla tavoin, se toteutuu tiloissa ja saa vaikutteita niistä. Syksyllä 2016 ryhmä musisoi ja kuvasi eri puolilla Helsinkiä ja Espoota seuraavissa kohteissa:

Kansallismuseon aula: <https://goo.gl/nVfMbB>

Andreas-kirkko: Korkeavuorenkatu 22C, 00130 Helsinki <https://goo.gl/QJzqA7>
Yhteydenotot: 044-7642 620 ja bo.ekman@andreakyrkan.fi

Suomenlinnan Myllysalu: <https://goo.gl/QG4tX9> Virtuaaliesittely: <https://goo.gl/erT1Iy>

Otaniemen kappeli: <https://goo.gl/CEYqqi> Virtuaaliesittely: <http://www.kirkkoespoossa.fi/panorama/Otaniemi1/>

TEHTÄVÄ: SUUNNITTELE JA RAKENNA KOLMIULOTTEINEN TILA, JONKA TARKOITUS ON:

- ilmaista jotakin tiettyä tunnetilaa.
- sisältää pyhän rakennuksen elementtejä, tavoittaa jotakin pyhän tilan tunnelmasta.
- Tehtävässä voi käyttää omaa tai yhteistä musiikkia tunnelman luoja ja inspiraation lähteenä.
- Tila voi olla käyttötarkoitukseltaan tunnistettava rakennus tai esim. kuviteltu näyttämökuva/lavastus.
- Toteutus voi olla myös 3D-malli (Google SketchUp, Formit360).

Toimintaohje:

Tehtävään kuuluu mahdollisuuksien mukaan vierailu IHME-teoksen syksyn 2016 esiintymispaikoissa sekä tutustuminen IHME-teokseen sen jälkeen. Osaan tiloista voi tutustua linkeistä. Työn lähtökohdaksi ja tutustumiskohdeeksi voi ottaa myös minkä tahansa paikallisen kohteen, jolla on oma, erityinen luonne.

Tutustukaa paikkoihin moniaistisesti ja dokumentoikaa niitä mahdollisimman monella eri tavalla. Dokumentaation pohjalta voi tehdä lehtiartikkeleita, blogikirjoituksia tai esityksiä kuvataiteen kurssille.

Keskustelukysymyksiä tilassa

- Millainen tilan tunnelma on?
- Mitä ominaisuuksia tilalla on? Mitkä visuaaliset elementit vaikuttavat tunnelman syntyyn?
- Millainen akustiikka tilassa on ja millainen vaikutus sillä on tilaan, tilassa kuuluvaan ääneen?
- Miettikää, mikä tiloissa on erityistä, minkä vuoksi ne on mielestänne valittu?

Jos vieraillette hengellisissä tiloissa esim. teoksen esityspaikoissa Temppe- liaukion kirkossa tai Pelastusarmeijan Tempelissa, niin:

- Miten kuvailisitte tilan tunnelmaa?
- Mitä ymmärrät sanalla pyhä, mitä pyhyys on? Miltä pyhä tuntuu?
- Mikä/mitkä rakenteelliset ja visuaaliset elementit (pois lukien uskonnolliset symbolit) synnyttävät hartauden/pyhän kokemusta tilassa, mikä tekee esimerkiksi kirkollisesta tilasta erityisen?

IHME-teokseen tutustuessa:

- Vertailkaa omaa kokemustanne **The Black Monks of Mississippin** tulkit-
toihin tiloista.
- Vastasiko esiintyjien tulkinta/kokemus omaanne?
- Vaikuttiko tila mielestänne ryhmän musiikkiin odottamallanne tavalla?
- Erosiko hengellisissä tiloissa tehty musiikki muista – millä tavoin?

Linkki:

Pasi Kirkkopelto: kävelykierros Luhangan kirkossa: <https://vimeo.com/150242441> (sopii myös kuvarunon materiaaliksi)

Verkosta voi työn tueksi etsiä myös muita esimerkkivideoita hengellisistä tai sellaisiksi koetuista tiloista eri puolilta maailmaa.

TEHTÄVÄ 3 :

TILAN HALTUUNOTTO

Tekniikka: yhteisötaide, happening, performanssi, osallistava taide, käännteinen opetus

Teemat: yhteisöllisyys, julkinen tila, toiminta, taiteen avulla vaikuttaminen, käännteinen oppiminen

Kuvataiteen tavoitteet ja sisällöt (PK): T2–T3; T6, T10–T11 / S1–3

Laaja-alainen osaaminen (PK): L2, L3, L6. L7

Aihekokonaisuudet (LU): A1, A2

Lukion kurssit: KU2, KU4, taiteidenväliset kurssit: taidetta kaikilla aisteilla / teemaopinnot

Theaster Gates toimii kotikaupungissaan Chicagossa ostamalla tai ottamalla haltuun talouslaman tyhjentämiä rakennuksia ja remontoimalla niitä yhteisön voimin kulttuurin ja taiteen sekä muun yhteisöllisen toiminnan käyttöön. Ajatuksena on tehdä merkityksellistä kulttuurityötä paikallisesti paikallisille ihmisille yhdessä heidän kanssaan (esimerkiksi Rebuild foundationin projektit: <https://goo.gl/3MNTOC>).

TEHTÄVÄ: OTTAKAA JOKIN MUUSSA KÄYTÖSSÄ TAI KÄYTTÖÄ VAILLA OLEVA TILA LUOVAAN KÄYTTÖÖN

Keskustelukysymyksiä:

- “...*how to star(t) with what you’ve got*” – Miten lähteä liikkeelle siitä mitä on, miten loistaa...
- “...*what are the things you can do to change*” – Mitä sinä voit tehdä muuttaaksesi (asiaa x), mitä sinä haluaisit muuttaa?
- Theaster Gatesin TED Talks-sarjan puheesta poimitut lauseet kuvaavat hyvin hänen ajatteluaan ja lähestymistapaansa yhteisöllisen taiteen tekemiseen. Keskustelkaa niistä yhdessä ja miettikää, miten niiden ohjaamana voisi toimia esimerkiksi koulussa.

Toimintaohje:

- Keskustelkaa ensin yhdessä tiloista ja tilan käytöstä koulussa.
Millaisia tiloja koulussa on, mille kaikelle toiminnalle koulussa tarvitaan tilaa?
Onko koulussa tai lähiympäristössä jokin paikka, jossa kukaan ei vietä aikaa, jossa kukaan ei viihdy? Onko koulussa jokin kiinnostava tila, joka on nyt muussa käytössä – suljettu oppilailta, tms.
Onko koulussa tiloja, jotka jokin ryhmä on jo "vallannut" omakseen? Millä perusteella tai oikeudella?
- Tehkää tilakävely näitä asioita pohtien (voi toteuttaa myös pienissä ryhmissä)
Miettikää ennakkoluulottomasti, mitä eri tiloissa voisi tehdä, miten muuttaa niiden käyttötarkoitusta väliaikaisesti.
Suunnitelkaa yhdessä mitä tilassa voisi tapahtua.
Miettikää, millä eri tavoin tilan voi "vallata", merkitä omaksi. Miten voi osoittaa, että tämä tila on nyt jollakin tavoin erityinen? (Rajaus, väliaikaiset seinät, ääni, valo, joku muu...)
- Valitkaa tila ja ottakaa se haltuun merkitsemällä se jollakin tavoin.
Vallatkaa paikka päiväksi/viikoksi ja tehkää siellä jotakin muuta. Järjestäkää siellä tapahtuma, happening, improvisoitu esitys, konsertti, performanssi, näyttely, tehkää installaatio.
Jos tila on muualla kuin koulussa tulee sen "valtaamiseen" pyytää lupa tilan omistajalta.
- Toteuttakaa käänteisen oppimisen projekti (flipped classroom).
Mitä osaat? Opeta se jollekin. Kertokaa toisillenne, mitä osaatte, pystyisitte ja haluaisitte opettaa toisille. Ottakaa yksi luokkatila haltuun päiväksi ja pitäkää siellä itse suunnittelemanne opetustuokioita, työpajoja tai oppitunteja. Ideoita ja toteutusohjeita löytyy myös Demos Helsingin kouluprojektista.

Linkit:

Nykytaiteen työpajan performanssiviikko Pohjois-Tapiolan lukiossa:

<https://goo.gl/mbNDev>

Demos-Helsingin Kouluprojekti: <https://goo.gl/0GG0Fp>

Video vapauttakaa koulu-tapahtumasta: <https://vimeo.com/49295781>

Käänteisestä oppimisestä: <https://goo.gl/JNLBpd>

TEHTÄVÄ 4:

TILAN KOKEMUS: VIDEORUNO

Tekniikka: valokuva, liikkuva kuva, ääni, liike, kirjoittaminen

Teemat: yhteisöllisyys, yksityinen ja julkinen tila, tilan kokemus, arkkitehtuuri, taiteidenvälisyys, mediakasvatus

Kuvataiteen tavoitteet ja sisällöt (PK): T5, T10–T11 / S1, S2

Laaja-alainen osaaminen (PK): L2, L4, L5

Aihekokonaisuudet (LU): A3, A5

Lukion kurssit: KU2, KU3, taiteidenväliset kurssit

Theaster Gatesin ja yhtyeen improvisaatio saa alkunsa ja muotonsa tiloista ja tilanteista, joissa esiintyminen tapahtuu. Taiteen keinoin tilan kokemusta voi käsitellä monipuolisesti ja myös jakaa kokemuksensa muiden kanssa. Tehtävän voi toteuttaa joko yksilö- tai ryhmätyönä. Yksin tehden lopputulos on henkilökohtaisempi, yhdessä tehden voi samaan teokseen saada useita erilaisia näkökulmia.

TEHTÄVÄN AIHEENA ON TILAN KOKEMUS, TARINAT, HISTORIA JA NIIDEN VÄLITTÄMINEN

Keskustelukysymyksiä:

- Millä tavoin tilasta voi tulla merkittävä? Millaisia merkityksiä tiloihin/ paikkoihin liittyy?
- Millaiset asiat vaikuttavat tilan tunnelmaan?
- Millä tavoin tilaa voi havainnoida (aistit/välineet)
- Onko olemassa paikkoja, joissa tunnet itsesi vieraaksi, paikkoja, joihin et kuulu? Millaisia ne ovat, mistä syntyy tunne, että et kuulu sinne?
- Jakakaa tarinoita/kokemuksia mieleen jääneistä, vaikuttavista paikoista/ tiloista. Mikä niissä vaikutti.

Toimintaohje:

- Ota lähtökohdaksi paikka tai tila, jonka tunnet hyvin, jolla on sinulle historiallinen tai henkilökohtainen merkitys.
Vietä aikaa tilassa: katsele, kuuntele, koskettele, liiku, koe tila kaikilla aisteilla.
- Dokumentoi paikkaa/tilaa eri tavoin:
Dokumentoi tilaa, valaistusta, eri vuorokaudenaikoja mikäli mahdollista.
Kirjoita ylös ajatuksia, tuntemuksia ja muokkaa niiden pohjalta lyhyt kuvaus tai runo.
Dokumentoi tila kuvallisesti: piirrä kuvia, valokuvaa, kuvaa videolle, liiku tilassa, tanssi. Jos haluat voit lukea tekstin tai runon kuvatessasi tai liittää äänen kuvaan myöhemmin. Tämän voi tehdä myös kaverin kanssa yhdessä.
Tallenna tilan luonnollinen äänimaailma äänittämällä älypuhelimilla tai mikrofoneilla, mikäli niitä on käytettävissä.
Videorunoon voi toteuttaa äänimaailman myös itse soittamalla, improvisoimalla Theaster Gatesin tapaan.
- Kokoa aineistosta videoruno esimerkiksi seuraavien esimerkkien tapaan:

Raisa Jäntti:
<https://goo.gl/0GwJtT>
<https://goo.gl/Op6lVe>

Riina Kalmi:
<https://goo.gl/QwJFO6>
<https://goo.gl/rq8JBX>

Editoikaa kuvamateriaali, äänittäkää puhe ellei sitä ole tehty paikan päällä, lisätäkää äänitausta, musiikki ja tekijätiedot
- Järjestäkää videorunokatselmus luokassa tai julkisesti.
Julkaiskaa videorunot esim. koulun YouTube-kanavalla tai IHMEEn nettisivuilla?

TEHTÄVÄ 5 :

IHMISEN OIKEUS TULLA KUULLA KUULLUKSI JA NÄHDYKSI

Tekniikka: mikä tahansa

Teemat: empatia, tunnetaidot, sosiaalinen ja yhteiskunnallinen vastuu, osallisuus, vaikuttaminen, viestintä

Kuvataiteen tavoitteet ja sisällöt (PK): T4–T6, T8, T10, T11 / S1-3

Laaja-alainen osaaminen (PK): L1, L2, L7

Aihekokonaisuudet (LU): A1–A5

Lukion kurssit: KU3, KU4, taiteidenväliset kurssit / teemaopinnot

The Black Monks of Mississippi antaa äänen afrikkalaisamerikkalaiselle historialle, ihmisille ja kulttuurille. Heidän musiikissaan elää afrikkalaisamerikkalainen musiikki (negrospirituaali, gospel, blues, jazz, soul, rap) sekä yhteisöllinen esiintymisen tapa ja improvisaatio. Ääni saa meidät kiinnittämään huomiota. Esiintyjät ja heidän sanomansa tulevat kuulluksi, esiintyjät tulevat näkyviksi.

Tutustukaa IHME-teokseen etukäteen:

Koettakaa tunnistaa esityksestä ja musiikista mahdollisimman paljon yhtyeen omaan kulttuuritaustaan liittyviä vaikutteita ja piirteitä. Pohtikaa myös sitä, millä tavoin suomalainen ympäristö ja valitut tilat ovat vaikuttaneet improvisoituun musiikkiin.

MITEN TEHDÄ ASIOITA NÄKYVÄKSI JA VAIKUTTAA TAITEEN KEINAIN?

Keskustelukysymyksiä:

- Kenen ääni ei mielestänne kuulu kotona, kaveripiirissä tai perheessä, koulussa, mediassa, yhteiskunnassa?
- Koetko itse saavasi äänesi kuuluviin vaikkapa koulussa? Missä/miksi et?
- Millä tavoin taiteen/viestinnän eri ilmaisumuotoja käyttäen voi vaikuttaa, lisätä yleisön tietoisuutta esim. erilaisten ihmisryhmien asioista, saada ne kuulluksi, tehdä ne näkyviksi?
- Millainen viesti kiinnittäisi sinun huomiosi?

Toimintaohje:

- Jakautukaa pienryhmiin ja valitkaa linkkistasta ryhmälle yksi tutkimuskohde. Ryhmät tutustuvat aineiston avulla valitsemiensa ihmisryhmien tilanteisiin, näkökulmiin ja ongelmiin ja etsivät ideoita ja aineistoa tehtävää varten. Voitte valita ryhmän, johon koette kuuluvan tai ryhmän joka muuten kiinnostaa teitä.
- Miettikää viesti, jonka haluatte välittää kiinnittääkseenne huomiota tutkimaan ihmisryhmän asiaan, miettikää myös kenelle suuntaatte viestinne, mikä on kohderyhmä?
- Käsiteltäviä asioita: stereotyyppiat, rodullistaminen ja kulttuurinen ominen – mitä ne ovat?
- Millainen on mielestänne valitun ryhmän ääni? Mitä haluatte kertoa muille, mitä muiden pitäisi tietää? Pohtikaa yhdessä, kirjoittakaa muistiin sanoja, ajatuksia ja tunnelmia.
- Tekstejä voi lukea/lausua ääneen tai esittää muulla tavoin (pienoisnäytelmä, mimiikka).
- Millä tavalla valitsemanne ryhmän jäsenet haluavat näyttäytyä?
- Kehittäkää mainoslause ja tehkää juliste, kirjoittakaa blogiin, lehtiartikkeli, kolumni tai runo, sanoittakaa, säveltäkää ja esittäkää laulu, tehkää pienoisnäytelmä tai dokumentaarinen video aiheesta.

Linkkejä:

Inhimillisiä uutisia: Nähdynsi ja kuulluksi tuleminen on jokaisen perusoikeus: <https://goo.gl/9jA0Lr>

<http://normit.fi/ajankohtaista/blogi/>

<http://www.romanit.fi>

Nuoret muslimit ry: <http://numu.fi/index.php/>

<http://seta.fi/>

Plan-järjestö: Koska olen tyttö-kampanjasivusto: <https://goo.gl/FkvmfQ>

<http://www.tyttojentalo.fi>

<http://poikientalo.fi>

<http://naistenääni.fi>

<http://nuortenaani.blogspot.com.es>

<http://www.mll.fi/nuortennetti/>

Lapsibarometri 2016: <https://goo.gl/jjfA0h>

<http://startuprefugees.com>

Iranilaisten nuorten versio Pharrel Williamsin kappaleesta *Happy*:
<https://goo.gl/Koxqjy>

Klaus Härö: *Näkymätön Elina* (elokuva)